

Déviaton

Alain Mignon

NOVA.NOVA

CRÉATION MUSICALE POUR VOIX,
GAMELAN, PERCUSSION CONTEMPORAINE
ET TRAITEMENT ÉLECTROACOUSTIQUE

QUATRE MUSICIENS PARTAGENT
UNE SCÉNOGRAPHIE MUSICALE INÉDITE :
COMPOSITIONS, VOIX,
TEXTES, PERCUSSIONS ET
ÉLECTRO ACOUSTIQUE
DE ET PAR :
ELISABETH GILLY, PIERRE LUZY,
ALAIN MIGNON,
NICOLAS ZANLONGHI.



HUMUS HUMAIN

*Je suis un bout un brin
Une particule au sein de
l'univers
Qui était là avant ?
Tout bouge tout le temps
Tout est onde et
mouvement*

NOVA.NOVA



NOVA•NOVA, création musicale pour voix, percussions et traitement électroacoustique.

L'histoire s'inspire du cycle de la vie, du souffle, du parcours des étoiles.

Une traversée du vivant en musique et en mots.

Inventer le langage des commencements, ici la voix parlée, la voix chantée, les sons créent le récit, se fabriquent et se jouent en direct, se font écho pour raconter cette origine du monde. Cette cosmogonie croise des histoires très anciennes et des sons très contemporains.



Une première étape d'écriture de **NOVA•NOVA** voit le jour en 2021.

Deux sorties de résidence ont lieu le 25 juin 2021 à l'Abbaye de Corbigny (58) et le 4 juillet 2021 au Beauvais à Saint-Saulge (58).



NOVA.NOVA



En Juillet 2022, une semaine de résidence à l'invitation du Luisant (18) à Germiny l'Exempt nous permet de travailler la composition, la scénographie.., d'inviter le Pôle des Etoiles de Nançay (18) pour une conférence en plein air à la belle étoile, après la présentation de fin de résidence auprès d'un public nombreux et enthousiaste.

Le 29 octobre, la création est accueillie au Café Charbon à Nevers, suite à une résidence dans le lieu.

NOVA.NOVA

Musique/Science
2023/2024

Le spectacle évoque la **création du monde**.

Une histoire des **cosmogonies** qui donne le fil conducteur au **paysage sonore** : **musiques bruits, musiques sons, musiques rythmes** et aussi **musiques mots** avec la **voix parlée**, la **voix chantée**.

Mots, langues et sons dessinent les éléments qui nous font en vie, qui nous donnent vie, l'univers, les étoiles, l'atome, le vent, l'eau, la lumière... toutes les forces vives qui nous traversent. Le gong premier au sein du gamelan figure le soleil !

La présence des musiciens donne corps aux silences, aux écritures et à l'instant.

Souffles et percussions créent l'écoute, et nourrissent l'**imaginaire**, le **réel** et la **narration poétique**....

Vibrations, échos, traces et autres textures sonores nous donnent à voir le **vivant** connu ou inconnu.

Un ensemble instrumental, imaginé autant pour sa force d'étrangeté que pour son potentiel musical mène notre démarche de création.



INSTRUMENTS / ESPACE SCENIQUE

Donner à entendre et à expérimenter l'écoute, les sons, les mots, les sciences, les origines.

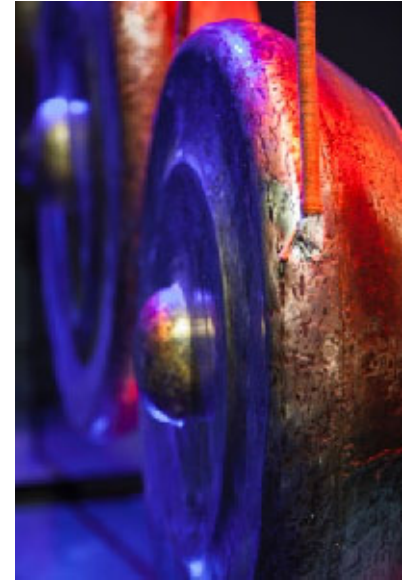
Les éléments du **gamelan** mis en scène dans ce spectacle sont originaire de Java.

Les éléments choisis, gongs et métalphones, sont installés différemment sur des portiques métalliques. Cela permet de jouer debout, de penser des déplacements sur un plateau, alors que traditionnellement le gamelan se joue assis.

Autre particularité : ce nouvel ensemble instrumental rencontre les **instruments de musique créés par Alain Mignon**. Cette **installation hybride** fait une synthèse entre instruments traditionnels et contemporains.

Les instruments d'Alain Mignon sont contemporains dans leur esthétique, préhistoriques et multiculturels dans leur histoire, offrent une gamme mélodique complexe et une variété de timbres sans fin.

Les thèmes explorés invitent naturellement à l'utilisation d'outils informatiques, traitement du son en temps réel et donc en interaction avec les musiciens.





L'ÉQUIPE

Elisabeth Gilly écrit le fil du spectacle avec ses propres mots. Elle invente avec sa voix, susurre, récite, chante...

Pierre Luzy compose en électroacoustique un espace sonore créé en direct. Il joue aussi en acoustique les différentes percussions.

Nicolas Zanlonghi explore tout à la fois les percussions traditionnelles (gamelan) et contemporaines.

Alain Mignon propose une rencontre entre des instruments traditionnels et des percussions contemporaines de sa création.

Antoine Petillot, régisseur son, accompagne le spectacle.



A l'inspiration du projet :

L'ensemble instrumental des Musiques de l'Ebène, le gamelan traditionnel indonésien de l'île de Java.

Il est composé principalement de gongs, metallophones, xylophones, tambours, cymbales, flutes...

Il a été baptisé Cakrawala, la voute céleste. Il regroupe des éléments principalement constitués de fer et de bronze.

C'est un instrument unique, chaque facture est singulière,, avec un accord particulier.

CONTACT

Déviation

Atelier/bureau
21 la Montée
58330 Saint Franchy

Siège social
La Bergerie de Soffin
58700 AUTHIOU

06 16 46 85 11

contact@compagniedeviation.com

www.compagniedeviation.com